2019

BENGALI

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। নির্দেশানুসারে উত্তর দাও : ১×৭=৭

(ক) ‘‘আমার কোনো ____ কি তোমার মনে আসে না।’’

(শূন্যস্থান পূরণ করো)

(খ) রানি সুদর্শনার পোষা হরিণীর নাম কী?

(গ) ‘রাজা’ নাটকে ‘‘আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী।’’ গানটি কার গাওয়া?

(i) রাজা

(ii) সুদর্শনা

(iii) সুরঙ্গমা

(iv) ঠাকুরদা

(সঠিক উত্তরটি বেছে লেখো)

(ঘ) বসন্ত পূর্ণিমার উৎসবে রাজা রানিকে কোন্ স্থানে দেখা দিতে চেয়েছিলেন?

(ঙ) 'দেবতার গ্রাস' কবিতায় রাখালের মাসির নাম কী?

(চ) 'গানভঙ্গ' কবিতায় বৃদ্ধ রাজার নাম কী?

(ছ) "শুভ্র ললাটে ইন্দু সমান ভাতিছে স্নিগ্ধ শান্তি।" 'অভিসার' কবিতায় কার রূপের এই বর্ণনা দেওয়া হয়েছে?

২। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ২×৪=৮

(ক) "তবে আসুক মৃত্যু, আসুক—সে তোমার মতোই কালো, তোমার মতোই সুন্দর, তোমার মতোই সে মন হরণ করতে জানে।" বক্তা কে? কার সঙ্গে তিনি মৃত্যুর তুলনা করেছেন?

(খ) "দ্বার হতে দ্বারে ফিরিল ______
লইয়া ______।"

শূন্যস্থান পূর্ণ করো।

(গ) "নারী যখন আপন প্রতিষ্ঠা থেকে ভ্রষ্ট হয় তখন সংসারে সে ভয়ংকর বিপদ হয়ে দেখা দেয়।" বক্তা কে? কার সম্পর্কে তিনি এই ধারণা পোষণ করেছেন?

(ঘ) 'শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা' কবিতায় প্রভু বুদ্ধের জন্য অনাথ পিণ্ডদকে শ্রেষ্ঠ ভিক্ষাটি কে দিয়েছিলেন? তিনি কী দান করেছিলেন?

৩। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যে কোনো তিনটি) : ৫×৩=১৫

(ক) টীকা লেখো :

সত্যকাম **অথবা** বরজলাল

(খ) টীকা লেখো :

সুরঙ্গমা **অথবা** 'রাজা' নাটকে অন্ধকার

(গ) "আমাদের রাজা নিজে জায়গা জোড়ে না, সবাইকে জায়গা ছেড়ে দেয়।" কী প্রসঙ্গে ঠাকুরদা রাজা সম্পর্কে একথা বলেছেন, সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(ঘ) "এ যেন পাখি লয়ে বিবিধ ছলে শিকারী বিড়ালের খেলা।" প্রসঙ্গ উল্লেখ করে আলোচনা করো।

(ঙ) "এখনো আমার সময় হয়নি,
যেথায় চলেছ যাও তুমি ধনী।"

প্রাসঙ্গিক ঘটনার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

৪। (ক) "ললিত মধুর কল্পনার জগতে যে নিজেকে এতদিন ভুলিয়ে রেখেছে তাকে বাস্তব কঠিন নিষ্ঠুর পৃথিবীতে টেনে নিয়ে আসতে হ'লে দুঃসহ দুঃখের পথ ছাড়া তো অন্য কোনো পথ নেই।" 'রাজা' নাটকে রানি সুদর্শনার চরিত্র আলোচনা-প্রসঙ্গে বক্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

(খ) বন্ধুর দেওয়া কঠিন আঘাত পেয়েও ঠাকুরদা প্রশান্ত চিত্তে রাজাকে তাঁর অকুণ্ঠ অবিচলিত বন্ধুত্ব দান করেছেন। 'রাজা' নাটকে ঠাকুরদা চরিত্র আলোচনা করে বক্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো।

৫। (ক) 'অভিসার' কবিতাটির কাহিনি বিশ্লেষণ করে কবিতাটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

(খ) ''শুধু কি মুখের বাক্য শুনেছ দেবতা?
শোননি কি জননীর অন্তরের কথা?''

'দেবতার গ্রাস' কবিতার কাহিনি অবলম্বনে উল্লিখিত পংক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৬। (ক) 'রাজা' নাটকে সাধারণ জনতার একটি বিশেষ ভূমিকা রয়েছে। 'রাজা' নাটক অবলম্বনে আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) 'ব্রাহ্মণ' কবিতাটির মর্মার্থ উদ্‌ঘাটন করো।

***